

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Колледж ФГБОУ ВО УГЛТУ
(Уральский лесотехнический колледж)

УТВЕРЖДЕНО

Директором
Колледжа ФГБОУ ВО УГЛТУ
Почомарёвой М.А.
«27» марта 2020г.
(в составе ШССЗ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История флористики

специальность

43.02.05 «ФЛОРИСТИКА»

Екатеринбург 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03 «История флористики»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования в объеме часов , в рамках специальности СПО **43.02.05 Флористика**

Разработчик(и): Фролова Т.И., преподаватель , Москаленко Е.В., преподаватель

Программа рассмотрена на заседании ЦК профессиональных дисциплин

протокол № 3 от «11» марта 2020 г.

Председатель


(подпись)

Сергеев В.В.

(Фамилия И.О.)

Программа одобрена на заседании методического совета

протокол № 3 от «27» марта 2020 г.

Заместитель директора по учебной работе


(подпись)

Зырянова М.В.
(Фамилия И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.03 История флористики»

Рабочая программа учебной дисциплины «История флористики» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **43.02.05 ФЛОРИСТИКА**.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании на курсах переподготовки и повышения квалификации.

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История флористики» относится к общепрофессиональному циклу.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1—9, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.1-3.4, 4.1-4.5	-различать основные флористические стили; -определять виды флористических изделий и флористического оформления; -давать им характеристику, выявлять стилевые особенности; -разъяснять символические значения растений (цветов) в соответствии различными культурными и национальными традициями;	-историю мировой и отечественной флористики; -национально-культурные традиции во флористике; -символические значения растений (цветов) в различных культурных национальных традициях; -особенности различных стилей и школ флористики, их связь с архитектурой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством; -основные виды флористики и формы обучения; -основные направления и тенденции современной флористики;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	63
лекции, уроки	32
практические занятия	10
Самостоятельная работа	21
Промежуточная аттестация в форме* дифференцированный зачет	
Всего по дисциплине	63

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№№ разделов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем в часах			Формируемые ОК и ПК
		Σ по разделу, теме	Σ по виду	Часы	
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Введение	2			
1.1	Введение. Основы исторического развития	2	2	2	<i>ОК 1—9, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.1-3.4, 4.1-4.5</i>
2.	Раздел 2. Основные исторические этапы развития флористики	16			ОК 1—9, ПК
2.1	Особенности флористических композиций в разные исторические периоды	16			1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.1-3.4, 4.1-4.5
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		10		
	1. Флористики в Древнем мире. История флористики в эпоху Античности			2	
	2. История флористики в Средние века. История флористики в эпоху Возрождения			2	
	3. История флористики в Новое время.			2	
	4. Цветы в Европе в XVII-XIX веках			2	
	5. Особенности храмовой флористики на исторических этапах			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		6		
	1. Выполнить конспект «Исторические этапы развития флористики»			2	
	2. Составить коллаж цветочной композиции эпохи Античности			2	
	3. Выполнить эскизы композиций разных исторических этапов			2	
3.	Раздел 3 Букеты и флористические композиции разных стран				ОК 1—9, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.1-3.4, 4.1-4.5
3.1	Тема Букеты разных стран	10			

	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		4	
	1 Букеты Европы. Французский букет. Английский букет. Немецкий букет.			2
	2 Американский букет. Икэбана			2
	Практические работы		4	
	Практическая работа № 1 «Цветы и растения в изобразительном искусстве Европы»			2
	Практическая работа № 2 «Цветы в искусстве Востока»			2
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Подготовить презентацию на тему «Флористика в архитектуре»			2
	Подготовить презентацию на тему «Флористика в декоративно-прикладном искусстве»			2
3.2	Тема История развития отечественной флористики.	8		
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		6	
	1 История флористики на Руси			2
	2 История флористик России в период до 19 столетия. История флористики в советский период			2
	3. История флористики в советский период			2
	Практические работы		2	
	Практическая работа 3 «Цветы в русской живописи»			2
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Подготовка к контрольной работе «История развития флористики»			4
3.3	Тема Современные стили и направления в мировой и отечественной флористике	12		
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		12	
	1. Основные стили во флористике. Вегетативный стиль. Декоративный стиль. Формальный стиль. Параллельный стиль. Транспарентный стиль.			2
	2. Свадебная флористика. Событийная флористика.			2

	3. Бизнес-флористика			2	
	Практические работы		2		
	Практическая работа № 4 Составление эскизов композиций в различных стилях			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4		
	Составление коллажей в различных стилях подготовка к контрольной работе «Стили и направления во флористике»			4	
4	Раздел 4 Символика и значение цветов и растений.	7			ОК 1—9, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.1-3.4, 4.1-4.5
4.1	Теория цвета. Символики цветов и растений.	4	4		
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		4		
	Символика цветов.			2	
	Цветочный этикет			2	
	Практические работы		2		
	Практическая работа № 5 «Символика цветов». «Цветочный этикет»			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		3		
	Составление словаря-справочника «Символика растений и цветов»			3	
5.	Дифференцированный зачёт	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «509», УЛК 2

оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (комплект плакатов по темам, схемы);
- модели изделий;
- образцы

техническими средствами обучения:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)

Вишнякова С.В. История флористики Учебно-методическое пособие. —
Екатеринбург: УГЛТУ

3.2.3. Дополнительные источники

1. Асманн П. Современная флористика., М.: Культура и традиции. 2003
2. Бухольц К. Флористический дизайн , Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
3. Грегор Лерш Основы композиции во флористике.

Дополнительные источники:

1. Асманн П. Современная флористика., М.: Культура и традиции. 2003
2. Бухольц К. Флористический дизайн , Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
3. Грегор Лерш Основы композиции во флорист
4. Блэклок, Джудит. Букеты и композиции. Практические советы по
5. аранжировке живых цветов, Д. Блэклок; [пер. с англ. Е. Г. Ермаковой]. М.: Фитон+, 2003.
6. Витвицкая М.Э. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. М.: Лада: Рипол классик. 2005.
7. Губер Т. Флористика. Новые идеи декорирования / Т. Губер. М.: Арт Родник.
8. Искусство аранжировки. Составление композиций из живых и сухих
9. цветов / [пер. с англ. О. Степановой, Т. Китаиной]. М., 2002.
10. Кондратьева Г.П. Храмовая флористика / Г.П. Кондратьева. М., 2013.
11. Клаус, Катрин. 300 растений для дома и офиса / К. Катрин.
12. Пер. с нем. В. Степановой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
13. Локрина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе /
14. Т. Локрина. М.: Изд. дом «Никола 21-й век», 2004.
15. Д. Рэворт, С. Берри Аранжировка цветов / Д. Рэворт, С. Берри.
16. М.: АСТ, 2000. – 130 с.
17. Ознобишин Д.П. Селам, или Язык цветов / Д.П. Ознобишин. –
18. СПб., 1830.
19. Сидорова М.А. Европейская флористика / М.А. Сидорова. М.:

20. Изд-во «Никола-Пресс», 2007. Смирнова Е. Флористика. Праздничные композиции. Практическое руководство / Е. Смирнова. М.: Изд. Никола-пресс, 2008.
21. Табунщиков Н.П. Аранжировка цветов / Н.П. Табунщиков. М.:
22. Реклама, 1988.
23. Флористика. Композиции из живых и искусственных цветов /
24. [пер. с англ. С. И. Козловой, Е. Л. Козловой; науч. консультант И.Ю. Смир-
25. нов. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/search/label/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8>
2. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/09/15-1.html>
3. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/8.html>
4. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/7.html>
5. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/3.html>
6. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/4.html>
7. http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/blog-post_03.html
8. http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/blog-post_02.html
9. <http://osnovy-floristiki.blogspot.ru/2010/03/blog-post.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Умения: -различать основные флористические стили; -определять виды флористических изделий и флористического оформления; -давать им характеристику, выявлять стилевые особенности; -разъяснять символические значения растений (цветов) в соответствии различными культурными и национальными традициями;	Различает основные флористические стили; Определяет виды флористических изделий и флористического оформления; Дает характеристику видам флористическим изделиям	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, Тестирование, Контрольные работы, Дифференцированный зачет